

## **I. Окремі видання**

### **Монографії**

1. Андрей Платонов и мировая литература XX века : типологические связи / А. В. Кеба. – Кам'янець-Подільський : Абетка-НОВА, 2001. – 320 с.
2. Лирика И. Анненского : художественная семантика и структура / А. В. Кеба, Т. В. Кеба. – Кам'янець-Подільський : Акіома, 2009. – 176 с.
3. Творчество Андрея Платонова в контексте мировой литературы XX века / А. В. Кеба. – Кам'янець-Подільський : Акіома, 2009. – 388 с.
4. Проза Джозефа Конрада : проблематика і поетика екзистенціального світосприйняття / О. В. Кеба, Н. М. Шенкнехт. – Кам'янець-Подільський : Акіома, 2016. – 188 с.

### **Навчальні та методичні посібники**

5. Зарубіжна поезія XX ст. : матеріали до вивчення / О. В. Кеба, П. Л. Шулик. – Кам'янець-Подільський : Абетка, 1999. – 92 с.
6. Зарубіжна література. 9 клас : матеріали до вивчення / О. В. Кеба, П. Л. Шулик. – Кам'янець-Подільський : Абетка, 2000. – 140 с.
7. Джеймс Джойс. Джакомо : матеріали до вивчення. / О. В. Кеба, П. Л. Шулик. – Кам'янець-Подільський : Абетка, 2000. – 112 с.
8. Кнут Г. Пан : матеріали до вивчення / О. В. Кеба, П. Л. Шулик. – Кам'янець-Подільський : Абетка, 2000. – 72 с.
9. Зарубіжна література. 10 клас : матеріали до вивчення / О. В. Кеба, М. Л. Базилевич, П. Л. Шулик. – Кам'янець-Подільський : Абетка, 2000. – 244 с.
10. Ясунарі Кавабата. «Тисяча журавлів» : матеріали для вивчення / О. В. Кеба, П. Л. Шулик. – Кам'янець-Подільський : Абетка-НОВА, 2001. – 104 с.
11. «Котлован» Андрея Платонова : материалы для изучения / А. В. Кеба // Кам'янець-Подільський : Абетка-Нова, 2001. – 120 с.
12. Драматургія кінця XIX – початку XX ст. : матеріали до вивчення / О. В. Кеба. – Кам'янець-Подільський : Абетка-НОВА, 2006. – 218 с.
13. Модернізм у зарубіжній поезії другої половини XIX – XX ст. : навч. посіб. / О. В. Кеба, П. Л. Шулик. – Кам'янець-Подільський : Акіома, 2011. – 208 с.
14. Літературознавчі стратегії XX ст. : навч.-метод. посіб. / О. В. Кеба, О. С. Силаєв, П. Л. Шулик. – Кам'янець-Подільський : Акіома, 2011. – 128 с.
15. Художня структура модерністського роману (Англія, США, Німеччина) : навчально-методичний посібник / упоряд. О. В. Кеба, Т. В. Кеба. – Кам'янець-Подільський : Акіома, 2011. – 144 с.

16. Модерністська проза : матеріали до вивчення : навчально-методичний посібник. Ч. 2. Франц Кафка / упоряд.: О. В. Кеба, П. Л. Шулик. – Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2014. – 188 с.
17. Повість Генрі Джеймса "Дейзі Міллер" : матеріали до вивчення / упоряд.: О. В. Кеба, Р. М. Семелюк. – Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2014. – 144 с.
18. Методологія сучасного літературознавства : навч.-метод. посіб. / упоряд.: О. В. Кеба, Т. В. Кеба, Р. М. Семелюк. – Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2015. – 116 с.
19. Поетика англійського роману кінця ХХ – початку ХХІ ст. : навч.-метод. посіб. / упоряд.: О. В. Кеба, Т. В. Кеба, Р. М. Семелюк. – Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2015. – 116 с.
20. "Серце п'їтьми" Дж. Конрада : матеріали до вивчення : навч.-метод. посіб. / упор. О. В. Кеба, Р. М. Семелюк, Н. М. Шенкнехт. – Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2016. – 220 с.
21. Сучасна література Великої Британії : навч.-метод. посіб. / упор. О. В. Кеба, Т. В. Кеба, Р. М. Семелюк. – Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2016. – 217 с.

## **II. Статті в журналах і збірниках наукових праць**

22. Проза Андрея Платонова : стиль и авторская позиция / А. В. Кеба // Проблема автора и авторской позиции в литературе : сб. науч. тр. – Харьков, 1992. – С. 11-18.
23. Тема як стилетворчий чинник (на прикладі прози А. П. Платонова) / О. В. Кеба // Зб. наук. пр. Кам'янець-Подільського держ. пед. ін-ту : серія філологічна. – Кам'янець-Подільський, 1993. – Вип. 1. – С. 218-222.
24. Петровська доба в художній інтерпретації А. Платонова (за повістю «Спіфанські шлюзи») / О. В. Кеба // АCADEMIA на пошану професора Леоніда Антоновича Коваленка. – Кам'янець-Подільський, 1997. – Книга II. Гуманітарно-суспільні дослідження. – С. 119-121.
25. К вопросу о христианских идеях в творчестве Андрея Платонова / А. В. Кеба // Наукові записки Харківського державного педагогічного університету ім. Г. С. Сковороди : серія «Літературознавство». – Харків, 1998. – Вип. 8(19). – С. 92-101.
26. Пушкинская тема Моцарта и Сальери в творчестве А. Платонова / А. В. Кеба // Наук. вісник Чернівецького ун-ту : зб. наук. пр. – Чернівці, 1999. – Вип. 61. Слов'янська філологія. – С. 17-20.
27. Структура сюжету в прозі М. Хвильового і А. Платонова («Санаторійна зона» і «Котлован») / О. В. Кеба // Наук. записки Харківського держ. пед. ун-ту. Серія Літературознавство. – Харків, 1999. – Вип. 3 (24). – С. 203-214.
28. Рецепция идей О. Шпенглера в творчестве А. Платонова / А. В. Кеба // Мова і культура : наук. щорічний журн. Вип. 2. – Київ, 2000. – Т. III. Мова і художня творчість. – С. 231-237.

29. Герои Андрея Платонова в поисках истины / А.В. Кеба // Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. – Київ, 2000. – № 2. – С. 51-56.
30. «Русская душа» в творчестве Андрея Платонова / А.В. Кеба // Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. – К., 2000. – № 6. – С. 51-56.
31. Принципи композиційної організації в прозі М. Хвильового і А. Платонова («Санаторійна зона» і «Котлован») / О. В. Кеба // Питання літературознавства : наук. зб. – Чернівці, 2000. – Вип. 6(63). – С. 94-103.
32. Андрей Платонов и Джеймс Джойс: типологические аспекты поэтики («Чевенгур» и «Улисс») / А. В. Кеба // Мова і культура : наук. щорічний журн : вип. 3. – Київ, 2001. – Т. IV. Мова і художня творчість. – С. 138-144.
33. Идеи А.А. Потебни в эстетике и художественном творчестве Андрея Платонова / А.В. Кеба // Вісник Харківського нац. ун-ту. – Харків, 2000. – № 491. Серія Філологія. – С. 562-565.
34. Типология художественного времени у Дж. Джойса и А. Платонова / А.В. Кеба // Русская филология. Украинский вестник. – Харьков, 2001. – № 1-2 (18). – С. 54-58.
35. Концепт скука в романе А. Платонова «Чевенгур» / А.В. Кеба // Русская филология. Украинский вестник. – Харьков, 2001. – № 4 (20). – С. 70-72.
36. «Котлован» Андрея Платонова: сюжетно-композиционное своеобразие в контексте поэтики модернизма / А. В. Кеба // Вісник Сумського держ. ун-ту. Серія Філологічні науки. – Суми, 2001. – № 8 (29). – С. 61-71.
37. Андрей Платонов и модернизм: заметки к проблеме / А.В. Кеба // Филологические записки : Вестник литературоведения и языкознания. – Воронеж : Воронежский ун-т, 2001. – Вып. 16. – С. 94-100.
38. Одухотворенный мир: рассказы Андрея Платонова в школе / А.В. Кеба // Школа. Рабочая книга преподавателя. – Москва, 2001. – № 3 (42). – С. 70-71.
39. Карел Чапек і Андрій Платонов: типологічні аспекти поетики / О.В. Кеба // Наук. праці Кам'янець-Подільського держ. пед. ун-ту. Філологічні науки. – Кам'янець-Подільський, 2001. – Вип. 5. – С. 229-236.
40. Андрей Платонов и философия Ницше / А.В. Кеба // Русская филология. Украинский вестник. – Харьков, 2002. – № 1-2 (21). – С. 40-44.
41. Творчество Андрея Платонова и философия интуитивизма А. Бергсона / А. В. Кеба // Русская филология. Украинский вестник. – Харьков, 2002. – № 3-4 (22). – С. 47-50.
42. Структура образа персонажа в романах «Чевенгур» Андрея Платонова и «Замок» Ф. Кафки / А.В. Кеба // Мова і культура : наук. щорічний журн. : вип. 4. – Київ., 2002. – Т. IV, Ч. 1. Мова і художня творчість. – С. 129-137.
43. Мифологема пути в романах «Мастер и Маргарита» М. Булгакова и «Чевенгур» А. Платонова / А.В. Кеба // Питання літературознавства : наук. зб. – Чернівці, 2003. – Вип. 9 (66). – С. 6-16.
44. «Русское» и «вселенское» в концепции человека Андрея Платонова / А.В. Кеба // Русская литература и философия: постижения человека. – Липецк : ЛГПУ, 2002. – С. 44-54.

45. Проблемы «о-своения» пространства и времени в романе А. Платонова «Чевенгур» / А.В. Кеба // Иноземна філологія : Укр. наук. зб. – Львів, 2003. – Вип. 114. – С. 152-162.
46. А. Платонов и У. Голдинг: амбивалентность притчевого мышления / А.В. Кеба // Мова і культура : наук. щорічний журн. : вип. 5. – К., 2002. – Т. IV, Ч. 1. Мова і художня творчість. – С. 180-184.
47. Творчество Карела Чапека в оценке Андрея Платонова / А.В. Кеба // Opera Slavica. Slavisticke Rozhledy. Brno, 2002. – XII. № 3. – Р. 9-20.
48. Андрей Платонов и Альбер Камю: типологические аспекты художественной философии / А. В. Кеба // Слов'янський вісник : зб. наук. пр. Серія "Філологічні науки". – Рівне, 2003. – Вип. 3. – С. 165-169.
49. А. Платонов и М. Хвильевый: Поэтика притчи в XX в. / А.В. Кеба // Филологические записки. Вестник литературоведения и языкознания. – Воронеж, 2003. – Вып. 19. – С. 63-77.
50. «Реализация метафоры» как особенность поэтики Андрея Платонова / А.В. Кеба // Вісник Харківського нац. ун-ту. – Харків, 2004. – Вип. 607. – С. 95-98.
51. «Мертвые души» Н. В. Гоголя и «Чевенгур» А. Платонова: типологические аспекты поэтики / А.В. Кеба // VII Міжнародні Гоголівські читання : зб. наук. пр. – Полтава : ПДПУ, 2004. – С. 46-53.
52. Романний жанр у першій половині XX ст.: константне і змінне / О.В. Кеба // Наук. праці Кам'янець-Подільського держ. ун-ту. Філологічні науки : вип. 10. – Кам'янець-Подільський : Абетка-НОВА, 2005. – Т. 1. – С. 111-117.
53. Типология гротескных форм в европейской литературе 1920-1930-х гг. / А.В. Кеба // ВРЛ : межвуз. сб. науч. тр. – Симферополь : Крымский архив, 2006. – Вып. 12 (69). – С. 99-110.
54. Нарратологические новации Андрея Платонова в контексте модернистской прозы первой половины XX века / А.В. Кеба // Весник Магілеўскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя А.А. Куляшова : Навуковы і метадычны часопіс. – 2007. – № 2-3 (27). – С. 111-115.
55. Своєрідність стилю Андрія Платонова у світлі художньо-філософського досвіду XX ст. / О.В. Кеба // Иноземна філологія : Укр. наук. зб. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2007. – Вип. 118. – С. 88-99.
56. Міф про Вавилонську вежу в літературі XX ст.: варіанти трансформації / О.В. Кеба // Біблія і культура : зб. наук. статей. – Чернівці : Рута, 2008. – Вип. 8-9. – С. 67-72.
57. Игра в поэтике Андрея Платонова и Джеймса Джойса (Типологический аспект) / А. В. Кеба // Творчество Андрея Платонова: Исследования и материалы : кн. 4 / Отв.ред. Е.И. Колесникова; Институт русской литературы (Пушкинский Дом). – СПб. : Наука, 2008. – С. 39-47.
58. «Точка зрения» в контексте повествовательных стратегий А. Платонова / А.В. Кеба // Біблія і культура : зб. наук. статей. – Чернівці : Рута, 2009. – Вип. 11. – С. 214-218.
59. Прецедентне ім'я як генератор художнього змісту в літературному тексті / О.В. Кеба // Біблія і Культура : Науково-теоретичний журнал. Випуск 12. – Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2010. – С.69-73.

60. «Своё» и «чужое» в ментальном пространстве литературного героя (на материале творчества А. Платонова) / А. В. Кеба // Вісник КПНУ. Серія Літературознавство. Вип.2. – Кам'янець-Подільський : Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, редакційно-видавничий відділ, 2011. – С. 41-52.
61. «Без истины жить стыдно»: эпистемологическая составляющая художественной прозы Андрея Платонова / А.В. Кеба // Вісник К-ПНУ. Серія Філологічні науки. Випуск 2. – Кам'янець-Подільський : Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, редакційно-видавничий відділ, 2011. – С. 76-86.
62. А.Платонова: хронотоп как мировидение / А .В. Кеба // К «Оправданию филологии» или Вариации на тему общего дела : сб. науч. трудов / Редкол.: В. М. Калинин и др. – Донецк, 2011. – С. 126–140.
63. Художественный мир Андрея Платонова: Пространство и текст. Статья первая. Пространство в тексте / А. В. Кеба // Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка: Філологічні науки. – Кам'янець-Подільський: Аксіома, 2012. – Вип. 30. – С.133-136.
64. Художественный мир Андрея Платонова: Пространство и текст. Статья вторая. Пространство текста / А.В. Кеба // Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка: Філологічні науки. – Кам'янець-Подільський: Аксіома, 2012. – Вип. 31. – С. 231-236.
65. Простір у тексті vs простір тексту: до проблеми вивчення просторовості у художній літературі / О.В. Кеба // Біблія і культура : Науково-теоретичний журнал. Вип. 16. – Чернівці : ЧНУ імені Юрія Федьковича, 2012. – С. 6-16.
66. Метатекст, метароман и проблема отношения искусства к действительности в литературе XX века / А.В. Кеба // Поетика художніх форм у сучасному сприйнятті: Наук. зб. – Одеса Астропринт, 2012. – С. 6-16.
67. Андрей Платонов: творчество как поиск истины / А. В. Кеба // Благородний вимір наукового подвижництва: зб. наук. пр. / НАН України, Ін-т л-ри ім. Т.Г. Шевченка; редкол.: М.Г. Жулинський (голова) [та ін.]. – Київ,. : 2012. – С. 151-159.
68. Тенденції розвитку новітнього літературознавства (XX ст. – поч. XXI ст.). // Фондові лекції викладачів факультету іноземної філології / Заг. ред. П.Л. Шулик. — Частина 1. — Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2013. — С. 128–150.
69. Гротеск як протест : «Перетворений» світ модерністської прози 1920-1930-х років / О.В. Кеба // Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка: Філологічні науки. Вип. 36. – Кам'янець-Подільський: Аксіома, 2014. – С. 92-97.
70. Антиутопія vs утопія: типологія двох версій: (А.Платонов - Г.Гессе) // Науковий вісник Миколаївського державного університету імені В.О.Сухомлинського : зб. наук. пр. Сер. : Філологічні науки (літературознавство) / гол. ред. В.Д.Будак, гол. ред. сер. О.С.Філатова.

Вип. 4.14 (111). – Миколаїв : МНУ ім. В.О.Сухомлинського, 2014. – С. 86-92.

71. Міф про "вічне повернення": модерністська і постмодерністська версії / О.В. Кеба // Художні феномени в історії світової літератури: перехід мови в письменництво: Матеріали першої міжнародної наукової конференції. – Харків : ХНУ імені В. Н. Каразіна, 2015. – С. 44-45.
72. «Поетика невизначеності» в контексті оновлення традиційних художніх структур у модерністському романі // Біблія і культура : Науково-теоретичний журнал. Вип. 17. – Чернівці : ЧНУ імені Юрія Федьковича, 2016. – С. 188-193.
73. Наратологія як теорія художньої розповіді // Фондові лекції викладачів факультету іноземної філології / Заг. ред. П.Л. Шулик, О.В. Кеба — Частина 4. — Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2016 – С. 122-134.
74. Обшири й глибини наукових пошуків професора Івана Мегели // Мегела І. П. Ейдоси літературознавчого дискурсу. – Київ : Видавничий дім Дмитра Бураго, 2016. – С. 5-12.
75. Наратор як детектив і детектив як наратор: версії Грэма Гріна ("The End of the Affair") і Грэма Свіфта ("The Light of Day") // Наук. пр. Кам'янець-Подільського нац. ун-ту імені Івана Огієнка: Філологічні науки. Випуск.42 – Кам'янець-Подільський: Аксіома, 2016. – С. 16-21.

### III. Про О. В. Кебу

1. Суровий А. Ф. Олександр Володимирович Кеба / А. Ф. Суровий // Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка в особах. – Кам'янець-Подільський, 2008. – Т. 3. – С. 258-264.
2. Літературний текст у контексті культури: проблеми рецепції та інтерпретації (наукова школа): бібліогр. покажч. / [уклад.: І. М. Конет, П. Л. Шулик, Л. А. Онуфрієва та ін.]. – Кам'янець-Подільський : Кам'янець-Поділ. нац. ун-т ім. Івана Огієнка, 2010. – С. 17-27.
3. Кеба Олександр Володимирович // Академія наук вищої освіти України. – Київ : ТОВ "Брама-V", 2012. – С. 272.
4. Кеба Олександр Володимирович // Доктори наук, професори Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка : довід.-бібліогр. вид. / [уклад.: І. М. Конет, В. С. Прокопчук]. – Кам'янець-Подільський : Вид-во Абетка-Світ, 2013. – С. 184–196.
5. Завальнюк О. М. Академік АНВО О. В. Кеба: зразкове служіння українській освіті й науці (до 55-річчя від дня народження) // Освіта, наука і культура на Поділлі : зб. наук. пр. – Вип. 21. – Кам'янець-Подільський : Оіном, 2014. – С. 427-436.